МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области Администрация Камышинского муниципального района

МКОУ Саломатинская СШ имени И.Ф.Базарова

РАССМОТРЕНА	СОГЛАСОВАНА	УТВЕРЖДЕНА
руководитель ШМО	педагог-организатор	Приказ №156 от «25» августа 2026 г.
Прошакова Е.Н.	Прошакова Е.Н.	
Протокол №1 от «25» августа 2026 г.	Протокол №1 от «25» августа 2026 г.	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 11698246)

учебного предмета Практикум по литературе

для обучающихся 10 классов

Саломатино 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "Практикум по литературе"

Программа разработана на основе действующих государственных образовательных стандартов и образовательных программ по литературе, расширяет и углубляет содержание базового курса «Литература».Единый государственный экзамен представляет собой форму объективной оценки качестваосвоения образовательной программы по литературе на уровне среднего общего образования сиспользованием заданий стандартизованной формы (контрольных измерительных материалов).Содержание и структура экзаменационной работы по литературе дают возможность проверитьзнание выпускниками содержательной стороны курса (истории и теории литературы), а такженеобходимый комплекс умений по предмету.При сдаче ЕГЭ по литературе от экзаменуемого требуется активация наиболее значимых дляпредмета видов учебной деятельности: аналитическое осмысление художественного текста, его интерпретация; ответы на проблемные вопросы по прозаическим, драматическим, лирическимпроизведениям с опорой на конкретный текст (отрывок); поиск оснований для сопоставления литературных явлений и фактов, воссозданиелитературного контекста; написание развернутого аргументированного ответа на проблемный вопрос.Экзаменационная работа по литературе базируется на системе поэтапной проверки уменийвыпускников воспринимать и анализировать художественное произведение в их жанрово- родовойспецифике с опорой на знания историко-литературного и теоретико-литературного характера.Подготовка к экзамену по литературе предполагает повторение учащимися всего материала курса политературе, содержание которого определено нормативными документами по предмету.Повторение теории и истории литературы, анализ художественных произведенийсопровождается отработкой навыков выполнения заданий базового, повышенного и высокогоуровня сложности.В разделы программы включены произведения художественной литературы, распределенныев соответствии с различными литературными эпохами. В программе перечислены основные темы и названия конкретных

произведений, тексты которых могут оказаться включенными вэкзаменационные варианты ЕГЭ. Эти произведения соотнесены с определенными историко литературными периодами и номерами тем, предлагаемых для повторения. Объем материала и степень трудности освоения данных текстов - разные. В разделы входят необходимые сведения по теории и истории литературы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "Практикум по литературе"
Обеспечить качественную подготовку учащихся .

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "Практикум по литературе" В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ
Рабочая программа учебного курса «Практикум по литературе» для обучающихся 10 классасоставлена в соответствии с рабочей программой воспитания школы.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Практикум по литературе»

10 КЛАСС

Раздел 1. Содержание ЕГЭ по литературе (1 час).Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников дляпроведения ЕГЭ по литературе. Структура КИМ ЕГЭ по литературе. Перечень элементовсодержания, проверяемых на ЕГЭ по литературе. Структура экзаменационной работы и критерии ееоценивания.Раздел 2. Фольклор и древнерусская литература (1 час).Особенности фольклора. Жанры фольклора. Художественные особенности фольклорныхпроизведений. Тонический стих и его разновидности. Традиции фольклора в письменной литературе.«Слово о полку Игореве». Историческая основа памятника и связь с фольклором. Идейнохудожественные особенности и пафос произведения. Образы русских князей. Жанровоемногообразие «Слова...». Авторская позиция в «Слове...». Язык произведения. Приемы сравнения,олицетворения, метафоры, постоянные эпитеты. Параллелизм, антитеза, повтор, инверсия,риторический вопрос, риторическое восклицание.Раздел 3. Литература XVIII века. Классицизм (1 час).Классицизм как художественное направление. Литературные формы классицизма и его черты.Литературные роды и жанры.Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Драма как род литературы. Признаки классицизма иособенности жанра комедии в пьесе Д.И. Фонвизина. Система персонажей и говорящие фамилии.Идейно-просветительская направленность произведения.Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник». Жанр оды. Аллегория. Традиции и новаторствов стихотворении. Лирика как род литературы. Системы стихосложения. Стихотворные размеры.

Раздел 4. Литература первой половины XIX века (9 часов).Сентиментализм и его художественные черты. Литературные формы сентиментализма.Романтизм как художественное направление: основные свойства, черты, эстетика.В.А. Жуковский. Стихотворение «Море». Идея и проблематика произведения. Понятиеритма, рифмы, строфы. Особенности жанра элегии в стихотворении «Море». Изобразительновыразительные средства в стихотворении. Образ

лирического героя. Белый стих.Особенности жанра баллады в произведении «Светлана». Национальный колоритпроизведения. Фольклорные мотивы в балладе. Нравственный идеал поэта.А.С. Грибоедов. Пьеса «Горе от ума». Стадии развития действия в произведении:экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Особенности развития конфликта. Системаобразов. Речевая характеристика героя: диалог, монолог. Художественное время и пространство впьесе. Идейно-художественное и жанровое своеобразие комедии. Открытый финал. Новаторствокомедии А.С. Грибоедова. Язык произведения А.С. Грибоедова.А.С. Пушкин. Стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт»,«К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»),«19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «Нахолмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро»,«Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»,«Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «Ипутник усталый на Бога роптал...») «Элегия», («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь япосетил...». Лирическое стихотворение. Жанровое и тематическое многообразие стихотворений.Послание. Мотивы и образы пушкинской лирики. Особенности изобразительно-выразительныхсредств в стихотворениях.Поэма «Медный всадник». Особенности жанра произведения. Своеобразие композиции иконфликта. Тема личности и истории в поэме. Язык поэмы и средства художественнойизобразительности. Синекдоха и метонимия.Роман «Евгений Онегин». Особенности жанра произведения А.С. Пушкина. Энциклопедизм иисторизм романа. Тематика и проблематика. Своеобразие композиции романа. Художественныеособенности лирических отступлений и роль эпиграфов. Образ автора. Герои романа и отношение ким автора. Литературный тип.
М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Изпод таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуетсяжелтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы»,«Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и

грустно», «Нет, не тебя так пылко ялюблю...», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто,пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...». Жанровое и тематическоемногообразие стихотворений, основные мотивы. Особенности изобразительно-выразительныхсредств в стихотворениях. Антитеза. Традиции и новаторство в лирике М.Ю. Лермонтова.«Песня про... купца Калашникова». Художественная стилизация. Историческая основапроизведения. Народность. Своеобразие конфликта. Нравственные идеалы в произведении М.Ю.Лермонтова.Поэма «Мцыри». Жанр романтической поэмы. Тематика и проблематика произведения.Конфликт. Образ главного героя и способы его создания. Роль пейзажа в поэме.Роман «Герой нашего времени». Многообразие тематики и проблематики произведения.Особенности композиции романа и хронологическая последовательность. Сюжет и фабула. Приемыпсихологизма в романе. Система образов и образ главного героя. Портрет поколения и средства егосоздания. Смысл названия романа.Н.В. Гоголь. Пьеса «Ревизор». Сатира, юмор, ирония. Приемы создания комического.Особенности «миражной» интриги в пьесе. Система персонажей и средства их создания. Финалпьесы. Повесть «Шинель». Тип «маленького человека». Гуманизм произведения. Художественныедетали и их символика в повести.

Раздел 5. Литература второй половины XIX века (4 часа).А.Н. Островский. Пьеса «Гроза». Конфликт пьесы. Социально- нравственная направленностьдрамы А.Н. Островского. Система персонажей и драматургические средства их создания.Символические образы в пьесе. Трагедия. Новаторство драматурга. Критика о «Грозе».И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Эпоха в романе. Мировоззренческая основа романа.Литературный прототип. Образ главного героя и его взаимодействие с другими персонажами.Идейное и художественное содержание произведения. Особенности сюжета и композиции.Психологизм И.С. Тургенева. «Вечные» темы, мотивы и образы. Смысл названия романа И.С.Тургенева. Критика о романе.Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляныкоршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы,природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не

данопредугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»), «Природа — сфинкс. И тем онаверней...». Философская направленность стихотворений. Жанровое и тематическое многообразиестихотворений. Особенности изобразительно-выразительных средств в стихотворениях: инверсия,анафора, афоризм.И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Монографичность романа. Внутренний мир главного герояи его внешнее поведение. Истоки характера Обломова и его связь с другими персонажами.«Испытания» Обломова. Художественная деталь и ее роль в повествовании. Критики о романе.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы курса достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы должныотражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений,соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:1) гражданского воспитания: сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственногочлена российского общества; осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических,демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненнымиситуациями, изображёнными в литературных произведениях; готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии,дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературногообразования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе идетско-юношеских организациях; умение взаимодействовать с социальными институтами в

соответствии с их функциями иназначением; готовность к гуманитарной и волонтёрской деятельности;
2) патриотического воспитания: сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения ксвоему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, своюРодину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России вконтексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литературнародов России; ценностное отношение к государственным символам, историческому и природномунаследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению влитературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде,отражённым в художественных произведениях; идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за егосудьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;3) духовно-нравственного воспитания: осознание духовных ценностей российского народа; сформированность нравственного сознания, этического поведения; способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературномпроизведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственныенормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественнойлитературы; осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанногопринятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в томчисле с опорой на литературные произведения;
4) эстетического воспитания: эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и техническоготворчества, спорта, труда, общественных отношений; способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего идругих народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы; убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства,этнических культурных традиций и устного народного творчества; готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качествatворческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;5) физического воспитания: сформированность здорового и безопасного образа жизни,

ответственного отношения ксвоему здоровью; потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительнойдеятельностью; активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому ипсихическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступковлитературных героев;6) трудового воспитания: готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтениипроизведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональнойдеятельностью героев отдельных литературных произведений; готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности,способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность впроцессе литературного образования; интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершатьосознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, втом числе ориентируясь на поступки литературных героев; готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательскойдеятельности на протяжении всей жизни;7) экологического воспитания: сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономическихпроцессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характераэкологических проблем, представленных в художественной литературе; планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целейустойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числепоказанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятныеэкологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их; расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числепредставленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народовРоссии;8) ценности научного познания: сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развитиянауки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующегоосознанию своего места в поликультурном мире; совершенствование языковой и читательской культуры как средства

взаимодействия междулюдьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанныелитературные произведения;
осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную иисследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературныетемы.В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднегообщего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихсясовершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видетьнаправления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе; саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность засвоё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлятьгибкость, быть открытым новому; внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм,инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитыватьего при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другимилюдьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственныйчитательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы должны отражать:Овладение универсальными учебными познавательными действиями:1) базовые логические действия: самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную вхудожественном произведении, рассматривать её всесторонне; устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев,художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщениялитературных фактов; определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе приизучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературногопроцесса; разрабатывать план решения проблемы

с учётом анализа имеющихся материальных инематериальных ресурсов; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оцениватьриски последствий деятельности;
координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального икомбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе; развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой насобственный читательский опыт;2) базовые исследовательские действия: владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основелитературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественныепроизведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решенияпрактических задач, применению различных методов познания; овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, егоинтерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в томчисле при создании учебных и социальных проектов; формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевымипонятиями и методами современного литературоведения; ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности ижизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта; выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучениилитературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументыдля доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать ихдостоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числечитательский; осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия впрофессиональную среду; уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучениялитературных произведений, в познавательную и практическую областижизнедеятельности; уметь интегрировать знания из разных предметных областей; выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы изадачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией: владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разныхтипов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретациюинформации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы политературе; создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат,аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбираяоптимальную форму представления и визуализации; оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, еёсоответствие правовым и морально-этическим нормам; использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решениикогнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требованийэргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этическихнорм, норм информационной безопасности; владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации,информационной безопасности личности.Овладение универсальными коммуникативными действиями:1) общение: осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и вовнеурочной деятельности по предмету; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков,распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь напримеры из литературных произведений; владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе науроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтныеситуации; развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точкузрения с использованием языковых средств;2) совместная деятельность: понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и вовнеурочной деятельности по литературе; выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов ивозможностей каждого члена коллектива; принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия поеё достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников,обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочнойдеятельности по предмету; оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат

поразработанным критериям; предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны,оригинальности, практической значимости; осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлятьтворчество и воображение, быть инициативным.
Овладение универсальными регулятивными действиями:1) самоорганизация: самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить иформулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучениелитературных произведений, и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётомимеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений; давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе; расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой начитательский опыт; делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение; оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний,в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный икультурный уровень;2) самоконтроль: давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оцениватьсоответствие результатов целям; владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий имыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексиидля оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественныхпроизведений; уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;3) принятие себя и других: принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства; принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числев процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев ипроблем, поставленных в художественных произведениях;
признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы; развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания политературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современноголитературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений; владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста; сформированность представлений о системе стилей художественной литературыразных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле; владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера; сформированность представлений о принципах основных направлений литературнойкритики. знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии сматериалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета; умение анализировать в устной и письменной форме конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения, во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией,педагогикой, психологией и др.); умение давать историко-культурный комментарий к тексту произведения; умение давать ответ на проблемный вопрос, развивать высказанную мысль, аргументировать свою точку зрения, выстраивать композицию письменного высказывания, обеспечивая последовательность и связность изложения; умение сравнивать, сопоставлять, классифицировать, ранжировать объекты по одному или нескольким предложенным основаниям, критериям, самостоятельно определять основания для сопоставления и аргументации позиций сопоставления.

КАЛЕНДАРНО -ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Содержание ЕГЭ по литературе	1			Новая школа. Онлайн школа подготовки к ЕГЭ по всем предметам. https://educont.ru/
2	Фольклор и древнерусская литература. «Слово о полку Игореве». Историческая основа памятника и связь с фольклором. Идейно-художественные особенности и пафос произведения	1			www.feb-web.ru/ Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ)

3	Литература XVIII века. Классицизм. Д.И. Фонвизин. Пьеса «Недоросль». Признаки классицизма и особенности жанра комедии в пьесе Д.И. Фонвизина. Идейнопросветительская направленность произведения. Г.Р. Державин. Стихотворение в стихотворении. «Памятник». Традиции и новаторство	1			

4	Сентиментализм и его художественные черты. Литературные формы сентиментализма. Романтизм как художественное направление: основные свойства, черты, эстетика. В.А. Жуковский. Стихотворение «Море». Особенности жанра элегии в стихотворении «Море». Изобразительно - выразительные средства в стихотворении. Образ лирического героя. Особенности жанра баллады в произведении «Светлана». Национальный колорит произведения. Нравственный идеал поэта.	1			

5	А.С. Грибоедов. Пьеса «Горе от ума». Особенности развития конфликта. Система персонажей. Речевая характеристика героев. Идейно • художественное и жанровое своеобразие комедии. Новаторство комедии А.С. Грибоедова.	1			
6	Лирика А.С. Пушкина. Жанровое и тематическое многообразие стихотворений. Особенности изобразительно - выразительных средств в стихотворениях.	1			
7	Роман «Евгений Онегин». Особенности жанра произведения А.С. Пушкина. Тематика и проблематика. Своеобразие композиции романа. Образ автора. Герои романа и отношение к ним автора.	1			

8	Лирика М.Ю. Лермонтова. Жанровое и тематическое многообразие стихотворений, основные мотивы. Традиции и новаторство в лирике М.Ю. Лермонтова	1			
9	Поэма «Мцыри». Жанр романтической поэмы. Тематика и проблематика произведения. Образ главного героя и способы его создания.	1			
10	Роман «Герой нашего времени». Особенности композиции романа. Приемы психологизма в романе. Портрет поколения и средства его создания. Смысл названия романа	1			
11	Роман «Герой нашего времени». Особенности композиции романа. Приемы психологизма в романе. Портрет поколения и средства его создания. Смысл названия романа	1			

12	Н.В. Гоголь. Пьеса «Ревизор». Приемы создания комического в пьесе. Особенности «миражной» интриги в комедии. Система персонажей и средства их создания. Символика финала пьесы.	1			
13	А.Н. Островский. Пьеса «Гроза». Конфликт и социально • нравственная направленность драмы. Новаторство драматурга.	1			
14	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Мировоззренческая основа романа. Образ главного героя и его взаимодействие с другими персонажами. Особенности сюжета и композиции. Психологизм И.С. Тургенева.	1			

15	Лирика Ф.И. Тютчева. Философская направленность стихотворений. Жанровое и тематическое многообразие стихотворений. Особенности изобразительно • выразительных средств в стихотворениях	1			www.licey.net/lit/poet20 / – В.П. Крючков «Русская поэзия 20 века»: Учебное пособие
16	И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Внутренний мир главного героя и истоки характера Обломова. «Испытания» Обломова.	1			
17	Практикум по оцениванию заданий №8,9 и 15,16. Написание собственных творческих работ	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		17	0	0	