

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Саломатинская средняя школа
Камышинского муниципального района Волгоградской области
имени Героя Советского Союза Базарова Ивана Федоровича

Рассмотрено:
на заседании педагогического
совета протокол №1 от 25.08.2026 г.

Согласовано:

Педагог организатор

Е.Н.Пронина

Утверждено:

МКОУ Крикар № 156

Саломатинский СШ
им. И.Ф. Базарова от 25.08.2026 г.



**Дополнительная образовательная общеразвивающая программа
«Веселые нотки»**

Художественная
направленность Возраст
обучающихся: 7 - 12 лет
Срок реализации
программы: 1 год

Составитель: Шкуратова Людмила
Александровна, педагог
дополнительного образования

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.

Пояснительная записка

1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Весёлые нотки» имеет художественную направленность. Она формирует художественную культуру учащихся, приобщает их к вокально-хоровому искусству и музыкальной культуре в целом.

Программа спроектирована в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04. 09. 2014 №1726-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р «План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей» (п.12,17,21);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41).

1.2. Актуальность программы состоит в том, что хоровое пение - вид организации досуга детей, в котором осуществляются сложные воспитательные задачи, способствующие формированию и развитию личности ребенка, его эмоциональной сферы, интеллекта, эстетических чувств и нравственных качеств человека. Хоровое пение является активной музыкальной деятельностью, охватывающей большие массы детей, что делает его очень популярным в системе дополнительного образования.

1.3. Педагогическая целесообразность

Пение в хоре представляет собой наиболее доступный вид музицирования, который помогает овладеть навыками музыкального исполнительства, позволяющими детям творчески проявлять себя в искусстве, выявляет и развивает музыкальные способности у ребенка, а также удовлетворяет свойственную детям потребность в общении, способствует формированию чувства ответственности за общее дело, осуществляя идеи воспитания через коллектив, объединенный едиными целями и задачами

1.4. Отличительные особенности

Особенностью данной программы является введение в программу «сценического движения», включающего упражнения на двигательную координацию под музыку, театрализацию песни, разучивание танцевальных движений.

1.5. Адресат программы

Программа ориентирована на учащихся 7 - 12 лет МКОУ Саломатинская СШ имени И.Ф.Базарова. В группу принимаются учащиеся школы, изъявившие желание заниматься по Программе.

1.6. Объём и срок реализации

Программа рассчитана на 1 год обучения, 102 часа. Уровень освоения программы – **общекультурный.**

1.7. Форма обучения

Форма обучения – очная

1.8. Режим занятий.

Занятия проводятся три раза в неделю (по 1 академическому часу по 40 минут), всего 102 часа. В течение занятия проводятся физкультминутки.

1.9. Особенности организации образовательного процесса

Хоровые занятия должны проходить в свободной форме, имея, однако, следующую основную структуру: распевание, прослушивание и разучивание новых произведений, работа над уже знакомыми произведениями, хоровое сольфеджио, слушание музыки и её анализ.

Учитывая психологические особенности детей младшего школьного возраста (неустойчивость внимания, быстрая утомляемость, излишняя моторная активность и т.д.), занятия должны строиться по принципу *эмоциональной драматургии*, предполагающей: Разнообразие форм и видов музыкальной деятельности

Частое переключение внимания детей с одного задания на другое. Быструю смену видов деятельности.

Чередование трудных, требуемых большого напряжения, и лёгких заданий.

Создание атмосферы увлечённости на уроке, участие детей в ощущении музыки, т.е. познание музыки через собственные действия (музыкально-двигательные упражнения, игровая деятельность и т.д.).

Любая деятельность на занятиях обязательно должна вызывать у детей положительные переживания, радость и удовольствие. Поэтому в процессе хоровых занятий весьма полезно использовать *игровые методы работы*. Игра активизирует внимание, слух, развивает музыкально-творческие способности детей, позволяет неоднократно тренировать одни и те же навыки и умения у детей из урока в урок в увлекательной и доступной для них форме. Игровой метод можно использовать в двух направлениях: 1) Игровой характер хоровых репетиций в целом: образные сравнения, дополнительный материал в виде сказок, стихов, репродукций и т.п.; игровые приёмы работы над песнями. 2) Введение конкретных игр с зафиксированными названиями, определёнными правилами и традициями: игры на определение звуковысотности, регистра, жанра и т.д.

Некоторые формы занятий и методические приёмы по различным темам:

Вокальная работа может проходить как в обыкновенной «урочной» форме, так и в игровой, что особенно благоприятно для работы с младшими школьниками.

Работа над дыханием: на первом этапе обучения не нужно фиксировать внимание детей на дыхании, следует предоставить возможность произвольного дыхания и постепенно совершенствовать его в процессе самого пения. Достаточно попросить мягкого, лёгкого, напевного звучания – это уже послужит хорошей предпосылкой для произвольной регуляции дыхания в процессе пения. Хорошо активизирует работу диафрагмы и плотность смыкания голосовых складок фонема «у» с использованием штриха хорового звуковедения «стаккато». Как наиболее тёмная и наименее громкая из всех гласных, она усиливает вибрационное ощущение стенок ротового и носового резонаторов, активизирует работу губ, создаёт вокальное ощущение «зевка», позволяет в хоре выработать единую манеру пения. В дальнейшем рекомендуется использовать следующие упражнения на дыхание: спокойный вдох («аромат цветка»), задержка дыхания и выдох (на возглас удивления «Ах!»); спокойный вдох и более продолжительный выдох на счёт (или в сравнении - подуть на свечу так, чтобы она не погасла); подражание машине - «брр» и др.

Среди методических приёмов развития слуха, направленных на формирование слухового восприятия и вокально-слуховых представлений можно выделить следующие:

-приём вслушивания и показ хормейстера, анализ услышанного;

-сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора правильного;

-введение понятий о качестве певческого звука и элементах музыкальной

выразительности;

-использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и развития чувства ритма;

- пение «по цепочке»;
- отражение способов звукообразования в движениях рукой;
- моделирование направления движения мелодии при помощи рисунка, схемы, графика, ручных знаков, нотной записи;
- пение без сопровождения;
- устные диктанты;
- вычленение отдельных трудных интонационных оборотов в специальные упражнения и исполнение их в различных тональностях;
- смена тональности в процессе разучивания и исполнения произведения с целью поиска наиболее удобной для пения, где голоса детей звучат наилучшим образом.

Основные приёмы развития голоса, относящиеся к звукообразованию, артикуляции, дыханию и выразительному исполнению:

- представление «в уме» 1-го звука до того, как он будет воспроизведён голосом, пропевание песен лёгким, стаккатообразным звуком на гласный «у» с целью уточнения интонации при переходе со звука на звук и снятия форсировки;
- пение с закрытым ртом, вокализация произведения на какой-либо слог («лю») или гласный звук с целью выравнивания тембрового звучания, достижения кантилены;
- произвольное управление дыхательными движениями;
- произношение текста песни активным шепотом на крепком выдохе, что вызывает ощущение опоры на дыхание, активизируя дыхательную мускулатуру;
- выразительная декламация текстов произведений является приёмом развития образного мышления детей, что лежит в основе выразительности исполнения;
- вариативность заданий при повторении произведений и их впеваании;
- сопоставление хоровых произведений, различных по характеру, что определяет их последовательность как на занятии, так и на концерте.

Музыкально-ритмическое движение может быть отдельной частью занятия, длящейся 3 – 5 минут, а может выполнять роль двигательной разрядки (здесь полезно повторять уже известные упражнения). Оно может органично включаться в процесс разучивания и исполнения песен, попевок, в процесс анализа прослушанного произведения.

Данная программа способствует успешному развитию музыкальных способностей и вокально-хоровых навыков детей. Положительных результатов позволяют достичь: систематичность в работе; варьирование разнообразных методических приёмов; планомерное выполнение поставленных задач; последовательное изучение новых произведений; многократное использование знакомого материала; постепенное усложнение репертуара; дифференцированный подход к детям.

1.10. Цель и задачи программы

Формирование певческой культуры учащихся, способствующей их общему и музыкальному воспитанию, становлению творческого потенциала детей, их личностных качеств.

Задачи:

Обучающие:

- приобретение вокально-хоровых навыков и умений как основы для достижения выразительного, грамотного и художественного исполнения;
- знакомство с разнообразным песенным репертуаром.

Развивающие:

- развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма, артикуляции, певческого дыхания; привитие устойчивого интереса к вокальному творчеству и музыке в целом;

Воспитательные:

- воспитание нравственных и эстетических чувств личности;
- формирование творческой активности, воспитание гражданственности и патриотизма;

- приобщение к концертной деятельности.

1.11. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие.	0,5	0,5	1	Наблюдение
2	Раздел I. «Вокально-хоровая работа».	2	47	66	Педагогическое наблюдение Прослушивание
3.	Раздел II. Музыкально-ритмические движения, игры.	2	9	11	Педагогическое наблюдение Творческие задания
4	Раздел III. «Сценическое движение».	2	19	21	Педагогическое наблюдение Творческие задания
5	Контрольные и итоговые занятия.	-	2	3	Отчётный концерт, прослушивание наблюдение, Промежуточная и итоговая диагностика
	ИТОГО:	4	98	102	

1.12. Содержание программы

Вводное занятие.

Теория: Вводный инструктаж по технике безопасности на занятии и в учреждении.

Ознакомление с основными разделами программы и формами работы.

Практика: Знакомство с детьми. Прослушивание.

Раздел I. Вокально-хоровая работа

Теория:

Строение голосового аппарата.

Понятия: Вокальный вдох, диафрагма, голосовые складки, распевка, звукообразование, интонирование. музыкальный слух, чувство ритма, пение на опоре.

Практика:

Дыхательная гимнастика, направленная на организацию певческого дыхания.

В качестве распевки – пение небольших попевок на основе народных песен с небольшим диапазоном в объёме 5-7 звуков.

Разучивание доступных в вокальном плане песен советских и современных композиторов, песен эстрадного направления.

Раздел II. Музыкально-ритмические движения, игры

Теория:

Понятия: Акценты, динамика, ритмический рисунок, темп, ритм

Практика:

Передача через движение смены характера музыки, отдельных выразительных средств музыки: регистра, метрической пульсации в марше и танце, динамики, ритма.

Игры на концентрацию внимания («Кто дольше слышит звук?»), на определение высоты звуков, на освоение динамики («Игра в прятки»), регистра, жанра, на освоение метро-ритма («Ритмическое эхо»), игры-инсценировки.

Раздел III. Сценическое движение

Теория.

Понятия: танец, правила поведения на сцене, танцевальные связки, ритм, пластика, сценическое пространство.

Практика.

Упражнения на двигательную координацию под музыку. Упражнения на работу с партнером. Взаимодействие на сцене. Показ элементов танцевальной пластики и основ сценического движения. Танцевальные связки. Построения, разводки участников. Театрализация песни.

Контрольные и итоговые занятия.

Практика: Творческие задания по основным разделам программы. Концертное выступление. Подведение итогов работы. Поощрение наиболее активных участников.

1.13. Планируемые результаты

Личностные:

- Сформированная устойчивая мотивация к вокальной и творческой деятельности в целом;
- Понимание ценности искусства в жизни человека и общества;
- Ответственное отношение к общему делу;
- Готовность к самообразованию;

Предметные:

- Практические умения и навыки вокально-хорового творчества;
- Исполнение вокальных произведений разных жанров;
- Способность размышлять о музыке, эмоционально выражать своё отношение к искусству;
- Применение знаний о музыкальном творчестве в различных видах деятельности.

Метапредметные:

- Умение ориентироваться в полученных знаниях – отличать новое от старого, вести диалог;
- Способность с удовольствием выполнять практические задания, предложенные педагогом;
- Умение работать в коллективе, обсуждать и отмечать конкретные явления и события внутри группы, учебного заведения, участвовать в праздничных мероприятиях.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации.

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Требования к кадрам

Профстандарт педагог дополнительного образования

2.2.2. Требования к материально-технической базе и инфраструктуре и иным условиям.

- Наличие учебного кабинета;
- Наличие достаточного количества стульев;
- Музыкальный центр;
- Проектор, компьютер.

2.3. Формы аттестации

Результаты освоения программы отслеживаются через выступления на концертах, а также через творческие задания по основным темам программы.

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Прослушивание. Собеседование	Сентябрь
Текущий	Беседа. Наблюдение педагога.	В течение года
Промежуточный	Контрольное занятие. Отчётный концерт. Диагностика.	Декабрь. Май.
Итоговый	Отчётный концерт.	Май.

2.3.1. Цель промежуточной аттестации

Аттестация проводится с целью установления:

- соответствия результатов освоения программы заявленным задачам и планируемым результатам обучения;
- соответствия организации образовательного процесса по реализации программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ.

2.4. Дидактические материалы

- Прослушивание
- Собеседование
- Контрольные занятия
- Диагностика
- Отчетный концерт

2.5. Методические материалы

Хорошим пособием для руководителей детского хора в вокально-хоровой работе может служить методика музыканта, педагога, композитора Струве, построенная на наглядных музыкальных упражнениях в форме занимательной игры. Также организация певческой деятельности рассматривается в сборниках «Школа хорового пения» (авторы В. Соколова, В. Попова, Л.Абелян), «Музыка в школе» (Б.С.Рачина), методических разработках А. Яковлева, Д.Огороднова, В. Емельянова и др.

2.6. Список литературы

Учебно-методические пособия (для педагога):

1. Абелян А.М. Забавное сольфеджио. М., 1985
2. Абдулов, А. А. Джазовые распевки: учебное пособие / А. А. Абдулов. – Санкт-Петербург, 1998 г
3. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. М., 1984.
4. Кеериг О.П. Детский хор. Л, 1991.
5. Критская Е. Д. Музыка: 1—4 классы: Методическое пособие / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. М., 2004.
6. Ксензова Г. Ю. Перспективные школьные технологии: учеб.-методическое пособие . М., 2001.
7. Курина Г. Сольфеджио. СПб., 1995.
8. Лев Хайтович "Boy and Girl или ковбойская любовь". Сборник эстрадно-джазовых распевок и песенок. Методическое пособие для вокалистов – эстрадников. Нижний Новгород, 2006.
9. Осеннева М. С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: учеб. пособие / М.
10. Осеннева, В. А. Самарин, Л. И. Уколова. М., 1999.
11. Рачина Б.С. Путешествие в страну музыки. СПб.: МиМ-Экспресс, 1997.
12. Рачина Б. С. Сольфеджио и хрестоматия песенного репертуара к урокам музыки. СПб., 1997.
13. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. Учебное пособие. СПб: Лань, 2007
14. Ровнер В. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано. Учебное пособи / В.Ровнер – Москва: Изд.: Нота, 2006.
15. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио. М., 1988.
16. Струве Г. А. Ступеньки музыкальной грамотности. СПб., 1999.
17. Сухарникова Е.А. Музыкальный Петербург. СПб.: Специальная литература, 2000.
18. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. СПб.: Композитор, 1997.
19. Халабузарь П. В. Теория и методика музыкального воспитания: учеб. пособие / П. В. Халабузарь, В. С. Попов. СПб., 2000
20. Холопова В. Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие. СПб., 2000.

Нотные сборники:

1. Бойко Р.Г. Песни для детей.м.1982
2. Детские песни и песенки.М.2006г.
3. Гладков Г.В. а может быть ворона. Ярославль 2002г.

4. Думченко А. Неразрывная нить. Песни для детей младшего и среднего возраста. СПб., 2002.
5. Композиторы-классики для детского хора. Выпуск 2. М.: Музыка, 2002.
6. Каноны для детского хора. М., 1997.
7. Крылатые качели. Детские песни Е. Крылатова. М., 1997.
8. Как тут усидеть. Джаз в детском хоре. Выпуск 1. М., Музыка, 2006.
9. Планета детства. Хрестоматия песенного репертуара к урокам музыки. Выпуск 1. СПб., 1994.
10. Планета детства. Хрестоматия песенного репертуара к урокам музыки. Выпуск 2. СПб., 1997.
11. Поющее детство. Произведения для детского хора. М., 2002.
12. Р. Паулс Птичка на ветке. Песни для детей. М., 2004.
13. Спиричуэлс для детского хора. Выпуск 4. СПб., 2011.
14. Чаттануга Чу-чу. Джаз в детском хоре. Выпуск 2. М., Музыка, 2007.
15. Я нашёл ритм. Джаз в детском хоре. Выпуск 3. М., Музыка, 2008.

Информационная – справочная литература для учащихся:

1. Э.Финкельштейн «Музыка от А до Я». СПб., 1997.
2. Ю.Ивановский «Занимательная музыка». Ростов на Дону: «Феникс», 2002.
3. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь. — М.: Музыка, 2005.