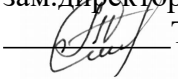


МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

Саломатинская средняя школа
Камышинского муниципального района Волгоградской области
имени Героя Советского Союза Базарова Ивана Федоровича

РАССМОТРЕНО:
на педагогическом совете
Протокол №1 от 25.08.2025 г.

СОГЛАСОВАНО:
зам.директора по ВР
 Т.А. Соколова

УТВЕРЖДЕНО:
Приказом №166 от 26.08.2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Театральная студия «Маска»

Художественная направленность

Возраст обучающихся: 12-17 лет

Срок реализации программы: 1 год

Составитель: Соколова Татьяна Андреевна,
педагог дополнительного образования

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.

Пояснительная записка.

1.1. Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа относится к программам художественной направленности, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

1.2. Актуальность программы

Данная программа актуальна, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по программе «Театральная студия» - это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, но проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной комнате приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

1.3. Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет быть более успешными в социуме. Известно, что одной из самых важных потребностей детей является потребность в общении. В этой связи одной из приоритетных задач является развитие у них качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Основная форма общения между людьми- это коммуникативная культура. Это и берется за основу развития культуры у личности школьника. Формирование коммуникативной культуры путем театрального искусства включает в себя следующие компоненты:

- творческое мышление;
- речевое действие;
- жесты и пластика движения в ситуации общения;
- восприятие коммуникативных действий партнера по общению
- эмоции;
- коммуникативные умения.

Важным аспектом деятельности педагога является постепенное расширение игрового опыта учащихся за счет освоения разновидностей драматизации. Это достигается последовательным усложнением заданий и игр-драматизаций, в которые включается ребенок. Игры-имитации отдельных действий человека, животных и птиц, имитация основных эмоций человека, игры-импровизации под музыку, с одним персонажем – вот это основные направления в работе педагога с группой учащихся..

Деятельность педагога также направлена на стимулирование интереса к творчеству и импровизации. И у детей, тем самым, развивается желание участвовать в игровых драматических миниатюрах на свободные темы.

Педагог сам умеет выразительно читать, рассказывать, смотреть и видеть, слушать и слышать, быть готовым к любому превращению, владеть основами актерского мастерства и навыками режиссуры. Одно из главных условий - эмоциональное отношение взрослого ко всему происходящему, искренность и неподдельность чувств. Интонация голоса педагога - образец для подражания.

1.4. Отличительные особенности

Отличительными особенностями программы являются:

- **деятельностный подход** к воспитанию и развитию учащихся посредством театральной деятельности, где учащийся выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;
- **принцип междисциплинарной интеграции** – применим к смежным дисциплинам (занятия по культуре речи, литературе, живописи, технологии);
- **принцип креативности** – предполагает максимальную ориентацию на творчество подростка, на развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и педагога, содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств, способствует успешному развитию индивидуальности учащегося.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят.

1.5. Адресат программы

Программа предназначена для детей и подростков 12-15 лет.

В театральный кружок принимаются дети с 12 лет по интересу, без предъявления специальных требований.

Количественный состав от 10 до 20 человек.

1.6. Уровень программы, объем и сроки реализации

Реализация программы ведется на ознакомительном уровне, рассчитана на 1 год обучения, 102 часа.

1.7. Форма обучения

Форма обучения – очная

1.8. Режим занятий. Занятия проводятся три раза в неделю (по 1 академическому часу по 45 минут), всего 102 часа. В течение занятия проводятся физкультминутки.

1.9. Особенности организации образовательного процесса

Сердцевиной театрального творчества является так называемая «игра в поведение». Дети – актеры от природы. Они сами сочиняют свои роли, сами драматургически обрабатывают материал жизни. Как писал К.С. Станиславский, «детское «как будто бы» куда сильнее нашего магического «если бы». С помощью детского «как будто бы» дети прощаются со своими комплексами и неуверенностью, приобретают навыки жизненного общения.

Карл Ролжерс в своей работе «Свобода учиться» приводил пример того, как обучить ребенка значению слова «горячо». Можно сто раз объяснить ему, что батарея горячая и можно обжечься, если прикоснуться к ней. А можно дать ребенку один раз коснуться радиатора с тем, чтобы он усвоил значение слова на личном опыте. Чтобы обучение привело к результату, оно должно задействовать не только ум, но и вовлекать в значимый опыт всю личность. Именно занятия театрально-сценической деятельностью и дают ребенку тот самый значимый жизненный опыт.

Программа направлена не на создание из ребенка «универсального актера», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям.

В процессе занятий педагог опирается также на драмотерапию, или как еще говорят психодраму. Психодрама – это психокоррекционный метод групповой работы, возникший немногим менее 100 лет назад, в результате работы Я.Л. Морено. Актер психодрамы может даже не владеть актерским мастерством, но готов попытаться ощутить себя творцом жизни. Он может «исправить», может «переиграть» жизнь по-новому. Но в отличие от психодрамы, порой вносящей существенные психические корректировки в установки человека, программа «Волшебный мир театра» помогает ребенку самосовершенствоваться, используя театральную игру как инструмент. Театральная игра для детей должна стать и удовольствием, и развлечением, а на самом деле – инструментом решения конфликтов, способствующим взаимопониманию и самораскрытию.

Специфичность программы проявляется:

✓ в возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны. Да и сам театр – синтетический вид искусства;

✓ в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;

✓ в способе структурирования элементов содержания материала внутри дополнительной образовательной программы.

✓ в организации системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

В основу программы положены ведущие методологические принципы современной педагогики и психологии:

1. **Системный подход**, сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система работы с младшими школьниками рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и предметно-развивающая среда.

2. **Личностный подход**, утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.

3. **Деятельностный подход**. Деятельность- основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации детей. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и

регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.

4. **Полусубъектный подход** вытекает из того, что сущность человека значительно богаче, разностороннее сложнее, чем его деятельность. Личность рассматривается как система характерных для нее отношений, как носитель взаимоотношений и взаимодействия социальной группы, что требует особого внимания к личностной стороне педагогического воздействия с детьми.

5. **Культурологический подход** обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Ребенок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т.е. он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и во-вторых, становление его как творческой личности.

В основу программы положен опыт воспитания ребенка, как артиста, творца, исполнителя с позиции театральной «школы переживания», созданной К.С. Станиславским, где учитываются личностный опыт ребенка и уровень психофизического развития.

1.10. Цели и задачи программы

Цель программы: развитие социальных, интеллектуальных, творческих интересов у учащихся средствами театрального искусства.

Задачи:

предметные:

- формировать основы базовых знаний, умений и речевой культуры;
- развивать познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;

личностные:

- формирование социального опыта;

- развитие коммуникативных компетенций;

метапредметные:

- формирование потребности в саморазвитии, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей.

При решении задач педагог учитывает возрастные способности и акцентирует свое внимание на следующих основных моментах:

1. Создает условия для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии.

2. Совершенствует грамматический строй речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности.

3. Совершенствует игровые навыки и творческую самостоятельность детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга.

4. Знакомит с историей и развитием театрального искусства: развитие познавательных интересов через расширение представлений о видах театрального искусства.

1.11. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Азбука театра	3	3		
1	Вводное занятие	1	1		(творческая работа, выставка, конкурс,

					фестиваль и др.)
2	Театр как вид искусства	2	2		
	Сценическая речь	18	4	14	(задание)
3	Предмет сценической речи	2	1	1	
4	Художественное чтение	3	1	2	
5	Выразительное чтение	3	1	2	
6	Дикционные упражнения	3		3	
7	Развитие навыка логического анализа текста	4	1	3	
8	Игры со словами и звуками	3		3	
	<u>Актерская грамота</u>	16	6	10	(задание)
9	Работа актера над собой внимания.	3	1	2	
10	Особенности сценического	3	1	2	

	внимания				
11	Значение дыхания в актерской работе	3	1	2	
12	Мышечная свобода	2	1	1	
13	Понятие о предлагаемых обстоятельствах	2	1	1	
14	Сценическая задача и чувство	3	1	2	
	Предлагаемые обстоятельства. (Театральные игры)	16	5	11	(задание)
15	Понятие «театральная игра»	4	2	2	
16	Понятие «Предлагаемые обстоятельства»	4	1	3	
17	Составление этюдов	4	1	3	
18	Импровизация	4	1	3	
	Ритмопластика	16	4	12	(задание)
19	Пластика	3	1	2	
20	Тренировка суставно-мышечного	2	1	1	

	аппарата				
21	Речевая и двигательная гимнастика	3	1	2	
22	Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы	4	1	3	
23	Пластическая импровизация на музыку разного характера	4		4	
24	Работа над инсценировками	32		32	
	Творческий отчет	1		1	Творческая работа
25	Премьерный показ	1		1	
	Итого	102	22	80	

1.12. Содержание программы

Раздел 1. «Азбука театра» (3 часа)

Тема 1.1. Вводное занятие. (1 час). Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Устав и название коллектива. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности. Беседа о театре. Театр вокруг нас. Ролевая игра «Мы идем в театр». О профессии актера и его

способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному».

Тема 1.2 Театр как вид искусства.(2часа). Особенности театрального искусства. Виды театров. Правила поведения в театре. Устройство сцены и театра. Театральные профессии. Актер – главное «чудо».

Раздел 2. «Сценическая речь» (18часов)

Тема 2.1. Предмет сценической речи(2 час)

Диапазон звучания. Темп речи. Интонация. Дыхательная гимнастика, фонационная (звуковая) гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Гигиенический массаж, вибрационный массаж.

Тема 2.2. Художественное чтение. (3 часа)

Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом

Тема 2.3. Выразительное чтение. (3часа)

Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал. Участие в играх на выразительность и громкость голоса: «Оркестр», «Метание звуков», «Звук и движение».

Тема 2.4. Дикционные упражнения(3 часа)

Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг. Выразительное чтение по ролям. Разучивание и инсценировка чистоговорок, скороговорок и стихов.

Тема 2.5. Развитие навыка логического анализа текста. (4 часа)

Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения.

Тема 2.6. Игры со словами и звуками . (3 часа)

Участие в играх со словами и звуками: «Ворона», «Чик-чирик», «Мишень», «Сочиняю я рассказ». «Все слова на букву...». Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п.

Раздел 3. Актерская грамота.

(16 часов)

Тема 3.1. Работа актера над собой. (3 часа)

Тема 3.2. Особенности сценического внимания. (3 часа)

Особенности сценического внимания. Тренинги на внимания

Тема 3.3. Значение дыхания в актерской работе. (3 часа)

Значение дыхания в актерской работе. Выполнение упражнений: на развитие сценического внимания. Работа над дыханием.

Тема 3.4. Мышечная свобода. (2 часа)

Мышечная свобода. Зажим. Тренинги и выполнение упражнений с приемами релаксации

Тема 3.5. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. (2 часа)

Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений.

Тема 3.6. Сценическая задача и чувство. (3 часа)

Сценическая задача и чувство. Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий

Раздел 4. Предлагаемые обстоятельства. (Театральные игры) 16 часов.

Тема 4.1. Понятие «театральная игра». (4 часа)

Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел.

Тема 4.2. Понятие «Предлагаемые обстоятельства». (4 часа)

Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Тема 4.3. Составление этюдов. (4 часа)

Составление этюдов. Индивидуальные и групповые этюды. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

Тема 4.4. Импровизация. (4 часа)

Выполнение музыкальных этюдов. Выполнение упражнений: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Три точки».

Раздел 5. Ритмопластика.(16 часов)

Тема 5.1. Пластика. (3 часа) Мышечная свобода. Жесты. Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Выполнение этюдов на основные эмоции (грусть, радость, гнев)

Тема 5.2. Тренировка суставно-мышечного аппарата. (2 часа)

Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.

Тема 5.3. Речевая и двигательная гимнастика. (3 часа)

Речевая и двигательная гимнастика. Выполнение упражнений при произнесении элементарных стихотворных текстов. Произношение текста в движении. Тренировочный бег. Бег с произношением цифр, чтением стихов, прозы

Тема 5.4. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. (4 часа)

Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Перестроение в указанные (геометрические) фигуры. Хлопки, ходьба, бег в заданном ритме. Выполнение упражнений на запоминание и воспроизведение ритмического рисунка, для развития актерской выразительности

Тема 5.5. Пластическая импровизация на музыку разного характера. (4 часа)

Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх на определение сценического образа через образ музыкальный. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

Раздел 6. Работа над инсценировками. (32 часа)

Тема 6.1. Работа над инсценировками. (6 часов) Чтение литературного произведения. Разбор.

Тема 6.2. Работа над инсценировками. (5 часов) Разбор. Читка по ролям.

Тема 6.3. Работа над инсценировками. (8 часов) Разучивание текстов. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен.

Тема 6.4. Работа над инсценировками. (6 часов) Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи.

Тема 6.5. Работа над инсценировками. (6 часов) Выполнение сценического действия, своей задачи. Прогон.

Тема 6.6. Работа над инсценировками. (3 часа) Сценическая оценка. Прогон.

Раздел 7. Творческий отчет. (1 час)

Тема 7.1. Премьерный показ.

ИТОГО: 102 часа

1.13. Планируемые результаты

В результате полученных учащимися основ знаний и умений по театральному мастерству, формированию внутренней культуры, воспитания, уважения к окружающим - все это в комплексе предполагает получение следующих результатов:

Предметные:

- познакомятся с базовыми основами знаний, умений и познакомятся с основами речевой культуры;
- появится интерес к театральному искусству;

Личностные:

- сформируется социальный опыт;
- разовьются коммуникативные компетенции;

Метапредметные:

- появится потребность в дальнейшем саморазвитии.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.

2.2. Условия реализации программы.

2.2.1. Требования к кадрам

Профстандарт педагог дополнительного образования..

2.2.2. Требования к материально-технической базе и инфраструктуре и иным условиям.

Перечень оборудования:

- кабинет для теоретических занятий/кабинет оборудован столами, стульями в соответствии с государственными стандартами/ -1
- сцена для репетиционных занятий – 1
- реквизит для создания костюмов, образов – комплекты одежды
 - Компьютер
 - Музыкальная колонка /для музыкального сопровождения/
 - мультимедийное оборудование
 - экран
 - флешкарта

Информационное обеспечение:

- музыкальные фонограммы
- видеозаписи
- презентации
- Наглядные таблицы

Кадровое обеспечение программу реализует педагог Соколова Татьяна Андреевна, высшее образование.

2.3. Формы аттестации

Основными формами подведения итогов по программе является текущий контроль и педагогическое наблюдение. Промежуточная аттестация учащихся проводится в соответствии с требованиями дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

В ходе освоения программы применяются следующие методы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение, тестирование, практических занятий, и т.д. Программой предусмотрены наблюдение и контроль за ее выполнением, развитием личности учащихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют корректировать образовательный процесс, лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено выявление интересов, склонностей, потребностей каждого учащегося, уровень мотивации, творческой активности. В конце обучения по программе проводится повторная диагностика с целью отслеживания динамики развития личности учащегося.

2.3.1. Цель промежуточной аттестации

Аттестация проводится с целью установления:

- соответствия результатов освоения программы заявленным задачам и планируемым результатам обучения;
- соответствия организации образовательного процесса по реализации программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ.

Отслеживание результативности осуществляется в форме диагностики, наблюдения, результатов участия в подготовке и проведения различных мероприятий.

2.4. Диагностические материалы

Перечень диагностических методик:

- анкета по мотивации выбора объединения;
- мониторинг личностного развития ребенка в процессе усвоения им дополнительной общеобразовательной программы (диагностическая карта)
- творческие задания/степень усвоения материала, учитывается реакция зрителей/

2.5. Методические материалы

При планировании программы педагог определяет общую задачу для учащихся на период обучения, затем более подробно разрабатывает план на два месяца обучения. Теоретические и практические занятия проводятся с привлечением дидактических материалов - разработок для проведения занятий (таблицы, презентации, тест и др.).

Образовательный процесс включает в себя **различные методы обучения**: репродуктивный (педагог ставит проблему и вместе с учащимися ищет пути ее решения), поисково-исследовательский, эвристический. Методы обучения осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения учащихся практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих учащихся, функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Учебный процесс идёт в виде игр, бесед, создания постановок и др.

В особенность организации учебного процесса активно включена возможность практического вовлечения учащихся в предметную деятельность. Используется дидактический материал.

Формы проведения занятий с учащимися:

- игра;
- диалог;
- слушание;
- импровизация;
- спектакль.

На занятиях создается доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности учащихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

В связи с тем, что учащиеся проживают в сельской местности, большинство из них не были в театре, в концертных залах, поэтому проводятся виртуальные экскурсии, беседы.

Обучение проводится с использованием различных **технологий** (игровые, групповые, проблемного обучения, коллективной творческой деятельности) различные виды деятельности (игровая, исследовательская, творческая), направленные на формирование продуктивной устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности. Детский организм очень хрупок. Воздействие на него больших физических или умственных нагрузок может привести к нежелательным последствиям. Во избежание этого большое внимание уделяется сохранению и укреплению здоровья детей, развитию пластики, координации движений, формированию осанки, укреплению мышечной системы. Используются здоровьесберегающие технологии (релаксационные упражнения, динамические паузы, спортивные игры, соревнования). При работе с детьми учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка

Важным является развитие интереса и самостоятельности у детей. Большое внимание уделяется обучению самостоятельно готовиться к мероприятиям, проводить их, работать с литературой, поощрять и стимулировать выдвижение новых идей, разрушающих привычные стереотипы и общепринятые взгляды; — учить детей оценивать результаты работы с помощью разнообразных критериев, поощрять оценивание работы самими учащимися.

Формы организации учебного занятия: групповые и индивидуальные (работа в группах и индивидуальное выполнение заданий).

Алгоритм учебного занятия:

- проверка готовности к занятию;
- теория
- выполнение практических заданий;
- физкультминутки, динамические паузы;
- рефлексия, оценка выполнения заданий;
- приведение в порядок рабочего места.

Принципы организации образовательного процесса

ДООП опирается на следующие педагогические принципы

- принцип доступности обучения (учёт возрастных и индивидуальных особенностей);
- принцип поэтапного углубления знаний (усложнение учебного материала от «простого к сложному»);
- принцип совместного творческого поиска в педагогической деятельности;
- принцип личностной оценки каждого обучающегося без сравнения с другими детьми, помогающий им почувствовать свою неповторимость и значимость для группы.

Педагогические технологии, которые применяются в данной программе:

- Учебный диалог.
- Использование информационно-коммуникационных технологий – привлечение ресурсов интернет.
- Личностно-ориентированный подход в обучении
- Здоровьесберегающие технологии.

Дидактический материал:

- карточки с заданиями
- Презентации
- Ролевые игры

2.6. Список литературы:

Для педагога:

1. https://yandex.ru/promo/yavteatre/theater_types_guide, 17.05.2023г.
2. https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html, 17.05.2023г.
3. https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_colier/2977/TEATP, 17.05.2023г.
4. <https://zen.yandex.ru/media/id/5cc78dbf55033c00b3b3bea9/ustroistvo-teatra-akt-1-kratkoe-opisanie-ustroistva-teatra-5d1a6cb5bd2e7e00ad726531> 17.05.2023г.
5. <http://life.mosmetod.ru/index.php/item/teatralnaya-shpargalka> 17.05.2023г.
6. <http://art-complex.ru/pages/slovar/> 17.05.2023 г.
7. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/10/01/osnovy-teatralnoy-kultury> 17.05.2023г.
8. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/03/22/zanyatie-v-teatralnom-kruzhke-ritmoplastika> 17.05.2023г.

Для учащихся и родителей:

1. <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2012/12/06/v-pomoshch-rukovoditelyu-teatralnogo-kruzhka> 17.05.2023 г.
2. <https://www.kanal-o.ru/news/9379> 17.05.2023 г.
3. https://ddt-pervomay.rnd.muzkult.ru/media/2018/12/08/1211269333/4._Detskij_teatr_Lila.pdf 17.05.2023 г.
4. <https://kukuriku.ru/detskie-uchrezhdeniya/kruzhki-sekcii/teatralnye/> 17.05.2023 г.